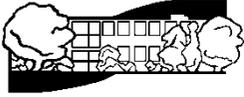


Unterrichtseinheit „Lieder in Geschichte und Gegenwart“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Überfachliche Kompetenzen</p> <p>Soziale Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none">• Die Lernenden nehmen unterschiedliche Bedürfnisse, Emotionen, Überzeugungen sowie Interpretationen wahr und versetzen sich in die Lage anderer (Empathie).• Die Lernenden erfassen und reflektieren den Stellenwert ihres eigenen Handelns und üben Rücksichtnahme und Solidarität (Respektieren der Meinungen und Verhaltensweisen anderer).• Die Lernenden übernehmen Mitverantwortung innerhalb der demokratischen Gesellschaft. <p>Sprachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none">• Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen.	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <p>Begegnung mit Musik: erfolgt über den Hörsinn.</p> <p>Gestaltung von Musik: durch Stimmeinsatz und Instrumentalbegleitung:</p> <p>Einordnung von Musik: Beachtung der räumlich-zeitlichen, personalen und funktionalen Umstände:</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Gesang und Instrumentalspiel: klangliche Gestaltung durch Singen und musikalischer Begleitung (z.B. rhythmische/ harmonische Begleitung) ausgewählter Lieder</p> <p>Ausdruck und Wirkung: kompositorische Intention erfassen und musikalische Mittel benennen und zuordnen</p> <p>Parameter: musikalische Grundeigenschaften (z.B. Tempo, Taktart, Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Klangfarbe) anwenden und bestimmen</p> <p>Form: äußere Gestalt des Musikstücks und formgebende Dimension (z.B. Wiederholung, Veränderung, Kontrast)</p> <p>Einordnung in Kontext (z.B. geschichtliche, soziale Bedingungsfaktoren) und in Gebrauchspraxis (funktionelle Einordnung)</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können....</p> <ul style="list-style-type: none">• die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.• durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.• musikal. Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.• Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.• mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.• die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.• Ein umfassendes Repertoire genrebewusst singen und musizieren	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kennenlernen vielfältiger Lieder (z.B. Freiheitslieder, religiöse Lieder, Friedenslieder, Song), verbindliche Behandlung von politischen Liedern• Volkslied, Kunstlied• Musikalische Auseinandersetzung durch Hören, Singen und Musizieren diverser Lieder• Lieder analysieren und historisch sowie gesellschaftlich einordnen• Zusammenhang zwischen gesellschaftlicher Funktion und musikalischen Gestaltungsmitteln untersuchen	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <p>Lehrbücher (MusiX, Musik um uns, Spielpläne), Praxiszeitschriften (z.B. Mip-Journal, Praxis des Musikunterrichts – die „grünen Hefte“, individuelle Arbeitsblätter der Kollegen)</p>



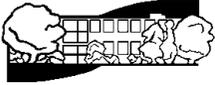
Unterrichtseinheit „Aktuelle Szene – Musikgeschmack - Musikmarkt“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten • durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen • die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren • Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten • musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren <p>Überfachliche Kompetenzen</p> <p>Personale Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Identifikationsmöglichkeiten finden (Selbstwahrnehmung) • die eigene Meinung und eigene Interessen selbstbewusst vertreten (Selbstkonzept) <p>Sozialkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • anderen Meinungen und Vorlieben gegenüber Respekt und Aufgeschlossenheit zeigen • durch Interaktion Rücksichtnahme und Solidarität üben <p>Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • anforderungsbezogen neue Medien gestalterisch und technisch nutzen, Lern- und Arbeitsergebnisse mithilfe geeigneter Medien präsentieren 	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eigene Musikvorlieben herausfinden und untersuchen 2. Musik als Ware – das wirtschaftliche Verhältnis zwischen Künstler, Werk und Publikum in Geschichte und Gegenwart 3. Musikproduktion ggf. mithilfe von Computer-Software <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Musik hören Musik machen Musikkultur erschließen</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihre bevorzugten Musikrichtungen erkennen, untersuchen und deren musikalischen Merkmale differenziert beschreiben und vergleichen • imagebildende außermusikalische Stilelemente verschiedener Musikrichtungen erkennen sowie deren Bedeutung erörtern 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urheberrecht (Mediencurriculum) • Auseinandersetzung mit der aktuellen Musikszene und aktuellen Musikproduktionen 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <p>Anhand der vorhandenen Schulbücher, wie z.B. MusiX und Musik um uns; Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</p>

- den Einfluss der Medien auf den Musikgeschmack erkennen und untersuchen
- die Bedeutung des Marketings bei der Vermarktung von Interpreten und Musikgruppen erkennen und die Elemente des Marketings bei aktuellen Musikproduktionen untersuchen
- in Auseinandersetzung mit dem Urheberrecht selbst Musikstücke gestalten

- Vorstellung & Vergleich aktuell bevorzugter Musikrichtungen und Lieblingstiteln
- musikalische Merkmale von Lieblingstiteln untersuchen
- Untersuchung der Vermarktung der Lieblingsinterpreten/ -bands
- ggf. mithilfe von Computer-Software unter Verwendung vorgefertigter Patterns z.B. eigene Playbacks erstellen
- Internet-Musikangebote recherchieren

Individuelle Unterrichtsgestaltung



Unterrichtseinheit „Musik und Tanz“ (optionale Themeneinheit)

Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:

- Werkausschnitte durch selbstständiges Musizieren intensiv erleben und Musik durch bewusste Gestaltung, Reflexion und Korrektur in andere Ausdrucksformen übertragen
- Musik nach außermusikalischen Inhalten und musikalischen Kriterien erfinden und gestalten

Überfachliche Kompetenzen

Personale Kompetenz und Sozialkompetenz

- Die Lernenden nehmen sich selbst und andere beim Umsetzen von Musik in Bewegung wahr
- Die Lernenden entwickeln durch die gemeinsame Interaktion Rücksichtnahme und Teamfähigkeit

Inhaltliche Konzepte:

Begegnung mit Musik: Die Lernenden begegnen der Musik über den Hörsinn

Gestaltung von Musik: Die Lernenden entwickeln neue Gestaltungsmöglichkeiten der Musik durch das Übertragen in Bewegungen

Einordnung von Musik: Die Lernenden lernen, die Musikstücke räumlich und zeitlich einzuordnen

Inhaltsfelder:

Bewegung und Gestaltungsmedien: Die Auseinandersetzung bezieht sich auf Techniken zur Gestaltung und Transformation von Musik: Einen Schwerpunkt hierbei bilden freie und gebundene Bewegungen: Analoge und digitale Medien dienen zur Visualisierung und synästhetischen Erweiterung von Struktur und Ausdruck der Musik

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

Unsere Lernenden können:

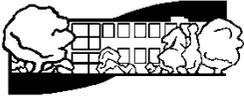
- Die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten
- Musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen
- Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden
- Beim Musizieren aufeinander hören und reagieren
- Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen
- musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen
- ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen
- Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen

Inhaltliche Konkretisierung:

- Das Kennenlernen einer Auswahl verschiedener Tänze (Gesellschaftstänze/ Rock-/Pop-/Jazztänze, Folklore, historische Tänze)
- Erlernen und Einüben festgelegter Bewegungselemente
- Betrachtung von Tanzmusik durch eine Hör- und Notentextanalyse des Rhythmus, der Form und des Charakters
- Musizieren eines Tanzes
- Kennenlernen von historischen und gesellschaftlichen Aspekten

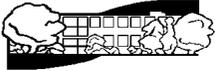
Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:

Anhand der vorhandenen Schulbücher, wie z.B. MusiX und Musik um uns; Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen



Unterrichtseinheit „Musiktheater“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik konzentriert und aktiv hörend verfolgen und ihren Verlauf beschreiben • durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen • Musik im Hinblick auf Parameter, Strukturen und Spannungsverläufe hören, auch mit Hilfe von Notation, und sie differenziert und fachgerecht beschreiben • Ausdruck und Wirkung von unterschiedlicher Musik erfassen und beschreiben und an ihren Gestaltungselementen belegen • Musikbeispiele analysieren, die Ergebnisse in einen Sinnzusammenhang bringen, interpretieren und werten <p>Überfachliche Kompetenzen: Personale Kompetenz und Sozialkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • sachgerechte und konzentrierte Steuerung eigener Arbeitsprozesse • Wahrnehmung und Reflexion eigener Gefühle • Entwicklung verschiedener Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten • Ausbau einer fachgerechten Sprachkompetenz 	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kennenlernen eines Musiktheaterstückes (Oper, Musical): Inhalt, musikal. Gestaltungsprinzipien, Bedeutungszusammenhänge 2. musikalisch-szenische Realisation eines Werkausschnitts 3. ggf. Kennenlernen des Musiktheaterbetriebs <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikkultur erschließen - Musik hören, beschreiben und analysieren - selbstständige szenische/musikalische Produktion bzw. Transformation eines Musiktheaterausschnitts - (falls möglich) Opernbesuch, Theaterführung
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Überblick über Personen, Inhalt und Handlung eines Oper/eines Musicals gewinnen • sich über Entstehungs- und Wirkungsgeschichte eines Musiktheaterstückes informieren • geeignete Medien zur Information (Opernführer, Spielpläne, Programmhefte, spezielle Internetseiten) gezielt nutzen • elementare Prinzipien der Wort-Ton-Gestaltung unterscheiden • einen kurzen Werkausschnitt szenisch interpretieren • ggf. einen Opernbesuch vorbereiten und auswerten 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • möglichst vollständiges Kennenlernen einer Oper oder eines Musicals • Personenkonstellation und Handlungsablauf erschließen • szenisches Darstellen und Interpretieren, Bewegen/Tanzen zur Musik • inszenierende Deutung; Interpretationsvergleich • Entwerfen von Opernplakaten, Figurinen, Bühnenbildern etc. • Unterscheidung versch. Gestaltungsweisen wie Rezitativ – Arie • möglichst Besuch einer Aufführung; Besuch eines Theaterpädagogen, Dramaturgen etc. • evtl. „Backstage“ - Theaterführung <p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen: Nutzung der vorhandenen Schulbücher wie z.B. „Spielpläne“ und „Die Musikstunde“ sowie spezieller Themenhefte, z.B. zu „Carmen“; individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</p>



Unterrichtseinheit „Musik als Spiegel ihrer Zeit“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Die Lernenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören <ul style="list-style-type: none"> ◦ können Höreindrücke beschreiben, indem sie Begriffe und Fachtermini gezielt anwenden, ◦ können Musik zunehmend differenzierter und kriterienorientiert hören und eine innere Klangvorstellung entwickeln. • Musikkultur erschließen <ul style="list-style-type: none"> ◦ entwickeln Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen. <p>Überfachliche Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernkompetenz: Medienkompetenz 	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik: Hörerfahrungen, Hörweisen, persönliches Hörrepertoire und Hörgedächtnis bestimmen ihre Qualität. Bewusstes Hören setzt Hörerfahrungen voraus und ist lernbar. Einordnung von Musik: Vertraute und fremde musikalische Gebrauchspraxen und die ihnen eigenen Merkmale und Besonderheiten werden thematisiert.</p> <p>Inhaltsfelder: Hörkultur Gebrauchspraxis</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten und Musik kriterienorientiert einer Epoche zuordnen, • die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren, • musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren. Dabei erweitern sie ihr eigenes Hörrepertoire, • eine epochentypische Werksform analysieren. 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen exemplarischer Werke aus Barock (z.B. Fuge), Klassik (z.B. Sonate oder Sinfonie), Romantik (z.B. Klavierlied oder sinfonische Dichtung) und fakultativ: Neuer Musik • Zeitstrahl (z.B. aus Musik um uns II) • Funktion von Musik in verschiedenen Zeiten • eine typische Werksform einer Epoche näher kennenlernen (verbindlich: Sonatenhauptsatzform) 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vorhandene Schulbücher [z.B. MusiX 3 (Kap. 6, 10, 12 und 16)] • individuelle Arbeitsblätter
<p>Individuelle Unterrichtsgestaltung</p>		