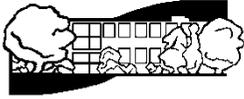


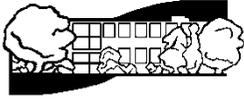
**Unterrichtseinheit „Alltagswelt Musik“**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p>Unsere Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten</li> <li>• Durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen</li> <li>• Die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen</li> <li>• An musikalischen Aufführungen teilnehmen und auswerten</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b> Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b></p> <p>Erfahrungsaustausch über musikalische Aktivitäten, Begegnungen mit Alltagsmusik, Hörpräferenzen Beispiele des örtlichen Musiklebens</p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Musik hören Musikkultur erschließen</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich eine sukzessive Hörsensibilisierung sowie das Kennenlernen</li> <li>• verschiedener Hörweisen aneignen</li> <li>• den Musizierprozess wahrnehmend reflektieren und Musik angemessen rezipieren</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Erfahrungen/ musikalisches Profil der Lerngruppe</li> <li>• Vorspiel von Instrumentalisten</li> <li>• Live-Musik zuhören</li> <li>• Örtliche/ regionale Musikszene (Institutionen wie Theater kennenlernen) fak.: Besuch eines Konzerts</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;</li> <li>• Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</li> </ul>



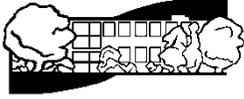
**Unterrichtseinheit „ Musik – Instrument – Klang“**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p>Unsere Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenspezifische Klangeigenschaften hören und deren Klangfarben mit Adjektiven präzise beschreiben</li> <li>• Die Instrumente an ihrem Klang unterscheiden und den jeweiligen Instrumentenfamilien bzw. Ensembles zuordnen</li> <li>• Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert erproben</li> <li>• Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b> Lernkompetenz</p>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b></p> <p>Aussehen, Bauweise/ Tonerzeugung und Klang von Instrumenten: Instrumentale Besetzungen</p> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Musik hören Musik machen</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material, Eigenschaft, Form, Klangerzeugung und Handhabung von Instrumenten bezeichnen und erfahren</li> <li>• Physikalische Phänomene den Klangeigenschaften zuordnen</li> <li>• Einen solistischen Vortrag ihres Instrumentes einbringen</li> <li>• Den freien und experimentellen Umgang mit dem Instrument erproben und neue Klangergebnisse erfahren</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bau, Funktion, Tonerzeugung, Stimmung, Klangeigenschaften, Spielweisen von Instrumenten</li> <li>• Ableitung geeigneter Aspekte der Elementarlehre (z.B. Intervalle, Dynamik, Artikulation)</li> <li>• Instrumentenfamilien und Ensembles (Sinfonieorchester, Kammermusikgruppen, Band, Rock/Popformationen, etc.)</li> <li>• Einsatz vorhandener Instrumente bei Klassenarrangements</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;</li> <li>• Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</li> </ul>



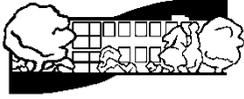
**Unterrichtseinheit „Begegnung mit Komponisten I“**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p>Die Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen</li> <li>• Werkausschnitte durch gemeinsames Musizieren intensiver erfahren und Freude an dem jeweiligen Werk entwickeln</li> <li>• Ihr Musikrepertoire erweitern</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b> Lernkompetenz</p>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei bedeutende Komponisten aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• Exemplarische Werkbetrachtung</li> <li>• Praktische Realisierung geeigneter Werkausschnitte</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Musikkultur erschließen Musik machen</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• durch musikalische Gebrauchspraxis Musik funktionell und ästhetisch einordnen</li> <li>• sich ein musikalisch exemplarisches Repertoire aufbauen.</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lebensweg und Biografisches eines Komponisten</li> <li>• Der Komponist und seine Werke im historischen Kontext</li> <li>• Musikalische Besonderheiten</li> <li>• Musizieren zum Erwerb und zur Sicherung von Notenkenntnissen</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;</li> <li>• Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</li> </ul>



**Unterrichtseinheit „Musik – Bewegung - Szene“**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b>          Unsere Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen</li> <li>• Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten</li> <li>• Musik notieren und Notationen lesen</li> <li>• Musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere Darstellungsformen übertragen</li> <li>• Ästhetische Transformation auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstwahrnehmung</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b>          Musik, Bewegung und Szene in einem Beispiel zusammenführen und gestalten</p> <p><b>Inhaltsfelder:</b>          Musik hören          Musik machen          Musik transformieren</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>          Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die durch die Hörsituation entstandenen Emotionen und Bilder mit charakteristischen Begriffen angemessen beschreiben</li> <li>• Begriffe der musikalischen Parameter anwenden und die sie repräsentierenden Zeichen erlernen</li> <li>• sich mit Gestaltungs- und Transformationstechniken von Musik auseinandersetzen.</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umsetzung von Musikstücken, Liedern und gesungener Musik in Bewegung und Szene (z.B. Naturphänomene, Tiere, etc.)</li> <li>• Kennenlernen eines exemplarischen Stückes der Programmmusik (z.B. „Karneval der Tiere“, „Moldau“, „Gewittermusik“)</li> <li>• Klanggeschichten erfinden und szenisch umsetzen</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;</li> <li>• Individuelle Arbeitsblätter der Lehrkräfte</li> </ul>



**Unterrichtseinheit „Lieder“**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b>          Unsere Lernenden können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen</li> <li>• ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren</li> <li>• beim Musizieren aufeinander hören und reagieren</li> <li>• Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen</li> <li>• musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten.</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachkompetenz</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b>          Singen verschiedenartiger Lieder, Kanon als elementare Form mehrstimmigen Musizierens</p> <p><b>Inhaltsfelder:</b>          Musik machen          Musik transformieren</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>          Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die äußere Form eines Liedes beschreiben</li> <li>• mit Stimme und Instrument umgehen und grundlegende Techniken anwenden</li> <li>• elementare Musizierstrategien umsetzen</li> <li>• freie und gebundene Bewegungen zur Musik ausführen</li> <li>• die musikalischen Grundeigenschaften /wie z.B. Tonhöhe, Tondauer) erkennen und anwenden</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen von Liedern und Kanons</li> <li>• Musikalische Ausgestaltung durch einfache Begleitung (Rhythmus-, Orff-, Körper-Instrumente)</li> <li>• Stimmtechnik (Körperhaltung, Atmung, Artikulation)</li> <li>• Bewegungsabläufe implizieren – Koordination unterschiedlicher Körperaktionen (stampfen, klatschen, Silben sprechen)</li> <li>• Erlernen elementarer Parameter</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;</li> <li>• Individuelle Arbeitsblätter der Lehrkräfte</li> </ul>