



Fach/Jahrgang: Musik, Jg. 6

Unterrichtseinheit „Lieder und Tänze aus verschiedenen Ländern“

Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:

Die Lernenden können:

- Die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten
- Musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen
- Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden
- Beim Musizieren aufeinander hören und reagieren
- Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen
- musikalische Verläufe und Wirkungen kritierenbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen
- ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen
- Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen

Überfachliche Kompetenzen:

Personale Kompetenz und Sozialkompetenz

- sich selbst und andere beim Umsetzen von Musik in Bewegung erleben (Selbstwahrnehmung/Kooperation und Teamfähigkeit)
- Lieder/Tänze aus Heimatländern ihrer Klassenkameraden kennenlernen (interkulturelle Verständigung)

Inhaltliche Konzepte:

1. Lieder aus verschiedenen Ländern hören, singen, begleiten, tanzen und vergleichen
2. Erkunden und Reflektieren von Text und Musik

Inhaltsfelder:

Musik hören
Musik machen
Musik transformieren
Musikkultur erschließen

Inhaltsbezogene Kompetenzen:**Unsere Lernenden können...**

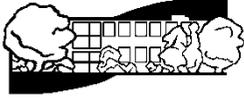
- sich eine sukzessive Hörsensibilisierung sowie das Kennlernen verschiedener Hörweisen aneignen (Hörkultur)
- anhand der Anschauung von Tänzen erkennen, dass Musik und Ausdruck/Tanz sich gegenseitig bedingen (Bewegung und Gestaltungsmedien)
- die musikalischen Grundeigenschaften in Liedern und Tänzen erkennen und benennen (Parameter)
- in Tänzen und Liedern verschiedene Formen und äußere Gestaltungsmöglichkeiten erkennen und benennen (Form)
- Lieder/Tänze in Zusammenhang mit ihrer Entstehung und den kulturellen/geografischen Bedingungsfaktoren bringen (Kontext)

Inhaltliche Konkretisierung:

- Stimmbildung
- Lieder aus verschiedenen Regionen Deutschlands
- deutsche Nationalhymne
- fremdsprachige Lieder
- Tänze/Choreographien reproduzieren und erfinden
- Erfinden neuer Strophen, neuer Texte etc.
- Ableitung geeigneter Aspekte der Elementarlehre

Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:

Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;
Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen



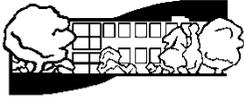
Fach/Jahrgang: Musik, Jg. 6

Unterrichtseinheit „Neue Musik und Experimente“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen • Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen • Musik und ihre zeitliche Entstehung in einen Kontext bringen • <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ungewohnte Klänge und Spielweisen bzw. neue Möglichkeiten der Stimme 2. Kennenlernen eines exemplarischen Werkes der Neuen Musik <p>Inhaltsfelder: Musik hören Musik machen Musikkultur erschließen</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klang: Eigenschaften und auch verfremdete Klänge von Instrumenten bzw. der Stimme erkennen und beschreiben bzw. selbst erzeugen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentieren, Ausprobieren, Hören • Punktklänge, Liegeklänge, Cluster 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen: Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde; Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</p>

- Zeichen: auch moderne Notationsformen beschreiben und selbst anwenden
- Kontext: die Rahmenbedingungen der Entstehung und der Absichten von Neuer Musik erkennen
- Parameter: die Notationsformen von Neuer Musik den traditionellen Grafiken gegenüberstellen und diese miteinander vergleichen

- Verfremdete Instrumentalklänge
- Experimentelle, nonverbale Aktionen mit der Stimme (wie z.B. Affekte darstellen)/ Vokalcluster
- Neue Werke hören, analysieren und diskutieren



Fach/Jahrgang: Musik, Jg. 6

Unterrichtseinheit „Geschichten – Bilder – Musik“

Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:

Die Lernenden können:

- Durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen
- Musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen
- Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren, und gestalten
- Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen
- Musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere Darstellungsformen übertragen.

Überfachliche Kompetenzen:

1. Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung des Schülers stärken
2. Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz

Inhaltliche Konzepte:

1. Erzählende und malende Musik unterschiedlicher Art (Programm Musik) untersuchen
2. Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Inhalten herstellen

Inhaltsfelder:

Musik hören
Musik machen
Musik transformieren

Inhaltsbezogene Kompetenzen:

Unsere Lernenden können...

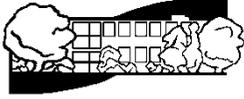
- Hörkultur: sich eine sukzessive Hörsensibilisierung sowie das Kennenlernen verschiedener Hörweisen aneignen, um somit zu einem fundierten Hörwissen zu gelangen
- Ausdruck und Wirkung: abhängig von ihrem individuellen Hörverhalten und der Hörsituation Emotionen und Bilder in ihrem Kopf entstehen lassen und diese
- In Zusammenhang mit den kompositorischen Intentionen und Mitteln des Komponisten bringen
- Bewegung: gegebenenfalls diese eigenen Vorstellungen der Musik in freie oder gebundene Bewegungen übertragen

Inhaltliche Konkretisierung:

- Erlebnishaft und assoziativ hören
- Über die eigenen Vorstellungen sprechen
- Musikalische Gestaltungsmittel untersuchen und beschreiben
- Musikalische Wirkungen am Bild/Text erläutern
- Geschichten oder Bilder zu Musik
- Eigene musikalische Darstellungsversuche (musikalisch oder durch Transformation in Bewegungen) zu Geschichten oder Bildern

Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:

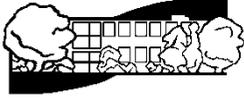
Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde;
Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen;
Themenheft Programmmusik von Klett;



Fach/Jahrgang: Musik, Jg. 6

Unterrichtseinheit „Musikalisches Formen und Gestalten I“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Die Lernenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten • Durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen • Musikal. Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen • Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen <p>Überfachliche Kompetenzen: Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz Lernkompetenz: Arbeitskompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementare Formprinzipien 2. Einfache Formmodelle 3. Praktische Realisierung geeigneter Werke oder Werkausschnitte <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Musik hören Musik machen</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sich eine sukzessive Hörsensibilisierung aneignen • Den Musizierprozess wahrnehmend reflektieren und Musik angemessen rezipieren • Ihre musiktheoretischen Grundlagen altersangemessen erweitern (sh. Kompetenzen Jg. 5) 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung/Veränderung/Gege nsatz • Gleichförmigkeit/Steigerung/Rück entwicklung/ Motiv/ Thema • Verstehen und Anwenden (z. B. Kontrastgestaltung • in selbst erfundener Musik) • ABA-Form (z.B. Menuett) oder Rondo • Erprobung der Formmodelle durch Singen und eigenes Musizieren 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <p>Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde; Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</p>



Fach/Jahrgang: Musik, Jg. 6

Unterrichtseinheit „Begegnung mit Komponisten II (2 Komponisten, die nicht in Klasse 5 behandelt wurden)“

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen • Werkausschnitte durch gemeinsames Musizieren intensiver erfahren und Freude an dem jeweiligen Werk entwickeln • Ihr Musikrepertoire erweitern <p>Überfachliche Kompetenzen: Sprachkompetenz: Lesekompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zwei bedeutende Komponisten aus unterschiedlichen Epochen 2. Exemplarische Werkbetrachtung 3. Praktische Realisierung geeigneter Werkausschnitte <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Musikkultur erschließen Musik machen</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durch musikalische Gebrauchspraxis Musik funktionell und ästhetisch einordnen • Sich ein musikalisch exemplarisches Repertoire aufbauen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lebensweg und Biografisches eines Komponisten • Der Komponist und seine Werke im historischen Kontext • Musikalische Besonderheiten • Musizieren zum Erwerb und zur Sicherung von Notenkenntnissen 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <p>Anhand der vorhandenen Schulbücher wie z.B. Spielpläne und die Musikstunde; Individuelle Arbeitsblätter der Kollegen</p>

Des Weiteren sollen, verankert in den jeweiligen Themengebieten, innerhalb der Klasse 6 folgende musiktheoretischen Grundlagen eingeführt werden:

Tondauer/ Rhythmus	Triole
Takt/ Metrum	Taktartwechsel
Tonhöhe/ Melodik	Struktur der Durtonleiter
Zusammenklang/ Harmonik	Dreiklänge Dur und Moll
Weitere Parameter (auch in Klasse 6)	Dynamik- Bezeichnungen pp-ff; crescendo/decrescendo; Tempo: Langsam-schnell; Artikulation: legato, portato, staccato; Agogik: accelerando, ritardando; Fermate